الاوصاف المذكورة يجمع جمع السلامة بالواو

والنون او الالف والتاء وما كان للعقلاء والذكور نحو

مصعبون وقيتغون وحشون وصيرزون وصيرون

واما مونثه اي مؤنث ماذكر من الاوصاف

فبالالف والتاء لا غير الا في جمع المكسر

بخلاف المذكر فانه يجمع جمعين نحو عبلات

في عبلة بسكون العين ان سلم وجدات

في جدرة بكسر العين وبقعات في بقعة

بضم العين الا بفعلة بفتح الفاء وسكون

العين نحو عبلة وكسر التاء في المغيرة

ايضا فانه لا يجمع على فعال وكلاشي بالكسر

بالكسر على كسر الفاء على فتح العين وكسر العين على بناء

فعليج بالكسر مع سكون العين ما في نحو وحشي

كما في نحو سني اشعري الجرد والسما كما ان اوصيه ذكرا

كما ان اوصوفيما شرح في الحمد فبه فستعال وما

اي السلول العربي رباوة خدمنا له وهو اما ذكر

او صوت وكلها جاء ما اسم او صفة صحيح الآخر

منه نحو رمان مما ماء وصفتي وعدة البعث

على اكثر منه على انما وقد جاء نحو والنباء في الخ

فعل بعض ... نحو قنذل في قنذال نحو ...

وفعل ... فعلان بالكسر نحو ... في ...

والطلح وعلى ... فعول بالضم نحو ...

وقاله الجوهري

فعالق بالفتح يجيء الا ... وقد المفرد يجيء بمعنى

كار جماعة والعدد ... على افرد ... وجمع ما ... و

جاد جمع ... على زنة فعللان بالكسر ... ان في ...

من ... علي زنة فعاعل بالفتح ... في ...

... مجيع ... ما ... مجمع ...

... على ... وجاد جمع ... على زنة فعل

... في ... وسرو ستان ... على زنة

فعللان بالكسر ... ان في ... و ... على زنة فعلان

بالضم ... في ... على زنة

فعلل بالكسر ... في ... وجمع المصاحف

... على زنة فعل ... في ... باد ...

ورد كثيرا وقليلا في صورة هذه الثلاثة المذكورة
لا المذكر منها أفعُل بفتح الهمزة وضم العين نحو
أعنُق في عَناق بالفتح وأذرُع في ذراع بالكسر
وأيمُن في يمين وأعقُب في عُقاب بالضم للطير
المعنا بيد وأما أفعِل نحو أمكن في مكان فإنه شاذ وإن
المكان مذكر ونحو رغيف مما هو صفة يا و
فإنه لا يكون إلا صفة وأما العدم فعيل فجمع
يجمع على أرغفة ورغف بضمتين ورغفان
بالضم غالبا وصيف من ... جمعه الصفا على
... أفعلاء بفتح الهمزة وكسر العين نحو
أصدقاء في صديق وعلى ... ويقال ...

[illegible]

نحو فصال في فصيل لولد الناقة او افعل جمع
وعلى زنة فعاعيل بالفتح وكسر الهمزة نحو افائل
وافيل جمع وهو الصغير من الابل واما جمع على زنة
فعلان بالكسر نحو غلمان في غلام وما ذكرنا من
استعمال فانه قليل وربما جاء جمع فعيلا صحاح
اي مضاعف نحو غضيب على زنة فعل
بضمتين نحو سرر في سرير ونحو عشر وهي مدينة
واو وجاء ونحو طلبون الا معتلا يجمع على افعلة
وعكسه بضمتين غالبا وجاء وجمع ايضا على
زنة فعلان نحو قضبان في قضيب وشجعان بالكسر
وعلى زنة افعال بالفتح نحو افلاء في فلو

فعلوله وفعليه وفعائل بالفتح وكسر الهمزة

وثانيهما في كتب والضرب ... الموت

منها فمفعول كمكحول كما في مفتوح ومنه قرة

العين ورسالة بمكسور الفاء ومنه دراهم

الفعل ومنه وسفينة كما في مفتوح ومنه ميا

وحمولة كما في مفتوح ومدينة والجمع على

فعائل بفتح الفاء وكسر الهمزة كما لم ... رسائل

وذوائب وسفائن وما جمعه مفعول بفتح

الفاء وسكون العين في سفينة فهو كما انها

لكنه جمع ... من اللفظ الذي ... وغيره فما

كما في ... كما في مفتوح ومدينة العين على

حمار وفعلاء بضم الفاء وفتح العين وعلى

زنة فعل بفتحتين نحو صبيح في صباح وعلى

مرة حارة في جمل الجيم وعلى زنة فعال

بالكسر نحو صيام في صوام وهو [illegible] كثير في

وكذا فعال [illegible] مكسورة العين كحالها

بجمع على فعل بفتحتين كتاب بالكسر [illegible]

أو [illegible] وعلى زنة فعل بالكسر نحو

[illegible] من الدخل [illegible]

في الجمع [illegible] في السواد [illegible]

في كتاب وكذا [illegible] مضمومة

[illegible] على [illegible]

١

وشجعان بالضم شجعان بالضم

مع فتح العين ونحو كريم مما مرّ ببيانه الفاعل

غير مفتوح العين وبمعنى فاعل ومفعول لازمه

يجمع على كرماء وبالضم مع فتح العين وكرام

بالكسر وجاء جمعه ايضا على زنة فعل بفتحتين

نحو سرر في سرير وعلى فعلان بالضم نحو

ثنيان في ثني بفتح الثاء المثلثة وكسر النون

وتشديد الياء المثناة التحتانية كما وبالكسر سينه و

ساده كما يأتي سيدهم ينساوه بالضم وعلى زنة

فعلان بالكسر نحو ضيفان في ضيف وعلى زنة

افعال بالفتح نحو اشراف في شريف و

[illegible]

على زنة افعلاء بفتح الهمزة وسكون الفاء
وكسر العين والهمزة الممدودة نحو اصدقاء
في صديق وعلى زنة افعلة بالفتح مع
كسر العين نحو اشحة في شحيح بخيل وعلى
زنة فعول بالضم ظروف في ظريف وهو
مسموع كاسمه وادو نادره لا يكون الا مسموعا
كجمع في ... ثعالبا وعلى زنة فعال
بالضم مع فتح العين نحو وداد في ودود
وعلى زنة افعال بالفتح نحو اعداء في عدو
وفصيل بمعنى مفعول اذا كان فيه حرف
من اقته او واو يائه فعلى اي كجمع تكسير

شحيح بفتح الشين ... [illegible]

الكسر اعني زنة فعلى بالفتح مع سكون العين
نحو جرحى في جريح واسرى في اسير وقتلى في
قتيل وجاء اسارى بالضم في اسير ايضا
وشذ قتلاء في قتيل واسراء في اسير
بالضم مع فتح العين ولا يجمع الفعيل الذي
بمعنى المفعول مذكرا كان او مؤنثا جمع الصحيح
بخلاف الفعيل بمعنى الفاعل فانه يجمع جمع
الصحيح نحو كريمون وظريفون وكريمات
وظريفات فلا يقال جريحون وجريحات
ليتميز عن فعيل الفاعل الذي هو بمعنى الفاعل
ولم ينعكس لان الاصل بالتصحيح اجدر ونحو

الصحيح والتصحيح الفعيل الذي بمعنى الفاعل [illegible]

[illegible] الفاعل الذي بمعنى [illegible]

مرفوعاً بالكسر خرج عن صواب السؤال وهو

الاسم نعم تفصيل بمعنى فاعل او مفعول لكن

انه مجمع على [illegible] او نحو الحكم بل على ان

ذلك في [illegible] ان فقط [illegible] باب مجهول

على [illegible] الا اكثر انه في واسطة الاسم [illegible]

ذلك المحل فقوله واو [illegible] الحكم [illegible] في

ذلك [illegible] في [illegible] [illegible] في [illegible]

[illegible] على [illegible] فعل تفصيل بمعنى مفعول

[illegible] فقط كلمة [illegible] معنى [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] على

اجرى [illegible] [illegible] فقط ومعنى [illegible]

وحمل الشيء على الشيء في صيغة الجمع شائع اتفقوا
في اصل المعنى مع تخالفهما في الخصوصية جائز
كما حملوا ايامى جمع ايم ... العباد وهو من
لا زوج له ويتامى جمع يتيم وهو من الانسان
من مات ابوه ومن البهائم ما مات امه ومن
الطير من ماتا ابواه فكذا في الشيئين حملى
ووجاعى جمع وجيع وحبالى جمع حبلى ماخوذ
للاشتراك في معنى الآفة مع مخالفة
اللفظ لانه من المذكر شيء في المؤنث
فقال المصنف اى الصيغة المؤنثة
من الاسم الذي صورته ثلاثة نحو حبلى

كما مر اليه وجاء ما لا يكون الا مفتوحا ولم يذكر

ما مر ان الا السبعة يجمع على فعائل نحو بالفتح وجاء فعلان

فيه الثاني في جمع فعيلة وفعلة جمع فعليات او في

من فعل جمع فعيلة لكثرة وهي فعيل على فعلاء

نحو كرماء في كريم وبخلاء في بخيل والحمل على

الاكثر اولى نحو مجهور كما مر ثم اورد وفاة مفتوح

لا غير يجمع على فعائل كما فرغ مما هو جار ومدة

ثالثة وقدم لكثرة الجمع شرع فيما زاد الف

مدة ثانية على زنة فاعل وفسر الى الاسم والصفة

وكلاهما الى المذكر والمؤنث فقال فاعل

الاسم المذكر نحو كاهل وهو ما بين الكتفين يجمع

ومنهم بالفتح

يجمع على فواعل بقلب الالف واوا اشبهها
للتكسير والتصغير وجاء جمعوا ايضا على زنة فعلان
بالضم نحو حجران في حاجر بالحاء المهملة المفتوحة
والجيم المكسورة والراء المهملة وهو الموضع الذي
يبقى فيه ماء المطر وعلى زنة فعال بالكسر
مع تضعيف العين نحو جنان في جان ابو
الجن المؤنث منه نحو كاثبة بفتح الكاف
والباء الموحدة وكسر الثاء المثلثة التي بينهما
يجمع على كواثب وقد يراد بها فاعلة والمؤنث
بالف التأنيث منزلة فاعلة المؤنث
بالتاء اي بتاء التأنيث في جمعها اي يجمع

فالصلاة والقوت باحد السعف الثابت على

عوامل لا تعتركها في زمانا وفي علاقة الثانية

على عامل فتقالوا تعوا في فاعلها وربما تجره

للتغير يدخل بها ظاهرا وتوافق في تاقعاد وربما

تجره اخرى لم يتمها بالتقرب ووواتم اصلا ووائم

في وائما اصلا وائما واخرى لم يخرج منها التقرب

بمجموع سواب اصله سواتي اصل بالاستقلال

فاعل في اساسيا وفي المقسم التي يكون فيهما

الوليد الصغير اكثر منه نحو حائل يجمع على

حثيل وحبال بالضم تضعف الغني عليه

وعلى انه فعل تما لتقيات نحو فستق في

كثيرا وعلى زنة فُعَلة بضم الفاء وفتح العين
واللام نحو قضاة ودعاة في قاض وداع وفي المعتل
اللام منه واصلها قُضَيَة ودُعَوَة وعلى فَعَلة
بضم الفاء وفتح العين واللام قلبت الياء
والواو الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها وجاء
جمعه ايضا على زنة فُعُل بضمتين نحو بُزُل في بازل
وشُرُف في شارف وعلى زنة فُعَلاء بالضم مع
فتح العين نحو شعراء في شاعر وعلى زنة فُعلان
بالضم نحو صُحبان في صاحب وعلى زنة فِعال بالكسر
مع تخفيف العين نحو تِجار في تاجر وعلى
زنة فُعول بالضم نحو قعود في قاعد واما نحو على

وان جمع على فعال بضم الفاء
مع تخفيف العين نحو الغاب
... في ...

زنة فواعل بالفتح وكسر العين نحو فوارس في فارس

قف وكذلك نحو فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة

وضوارب او جمع فاعل اذا كان صفة للمؤنث

نحو حائض وحوائض او كان لغير العاقل كصاهل للخيل

وجمال بوازل الصفة المؤنثة نحو باكية جمع

على فُعَّل نحو بُكَّى ونُوَّم بالضم مع تضعيف العين

وكذلك يجمع على فواعل وفعّل اذا كان الثامن

معدودة نحو صوّام وصيّم في صائم لا مزيد فيها

زيادة التاء المعدودة الرابعة فعالى المؤنث اى الاسم

المؤنث بالالف الرابعة نحو انثى من النعم

مقصورة نحو حبلى اناث بالكسر ونحو صحراء او كالنعم

نحو مقصورة تجمع إناث بالكسر نحو حمراوات وكالنحو
ممدودة تجمع على صحارى بالفتح أصله صحاري بالتشديد
لذلك أو الجمعت نحو صحراوات أو حذفت بين الخاء
والراء المهملتين الثاء وكسرت الراء وأدغمت
ما بعد ألف الجمع في كل موضع نحو مساجد و
جعافر فينقلب الألف الثانية التي بعد الشين
ألفا ياء ثم حذفوا الياء الأولى وأبدلوا من
الثانية التي فعالوا صحارى بفتح الراء وتسلم الألف
من الحذف عند التنوين وإن فعلوا ذلك
للفرق بين الياء المنقلبة من الألف التي للتأنيث
وبين الياء المنقلبة من الألف التي ليست

للتأنيث نحو الف ذكرى وصغرى أو للإلحاق كأرطى

وسكارى فشده او محذوفا والف التأنيث أو

يلي فقط عليها لكونها علامة من العلامات في

وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى ولكن يحذف

الثانية فيقول [illegible] بكسر الراء [illegible]

جواز الصفة اي الصفة المؤنث منه نحو عطشى [illegible]

مما الفاء مفتوحة وله مذكر على زنة فعلان بالفتح

يجمع على فعالى بالكسر ونحو [illegible] الفاء مفتوحة

وليس له مذكر وهي [illegible] التي تسمى الحامل

يجمع على [illegible] بالفتح ونحو [illegible] الفاء مضمومة

واو الفاء مفتوحة وثانيه ساكن وهي [illegible] والاسم [illegible]

ليها وفاق الطحى يجمع على فعال بالكسر
نحو عشر الاعمال اللغو ممدودة واوله مضموم وثانيه مفتوح
وهي الناقة التي اتت عليها من يوم ارسل
عليها الفحل عشرة اشهر يجمع على عشار بالكسر
وفعلى التي بضم الفاء وسكون العين وهي
ما آخره الف مقصورة وبناء مذكرها على افعل
بفتح نحو الصغرى الاصغر يجمع على الفعل بضم
الاول مع فتح الثاني ولم يذكر فعلاء افعل
بالمد لكراهة مشغول انه يجمع على فعاليات
بضم الاول مع فتح الرابع فالمعنى كما زيادة تسر
الالف تسمع كما زيادة الهمزة في الاول وفعل

الاسم وحده مثال الفعل الاسم كيف كتف

فى ثلاثة يعنى بفتح الاول او كسره او ضمه

نحو افعل بالفتح جمع ذراع واصبع بالكسر نحو اقدام

بالفتح علما والاسم الاول وان لست جمع

بسكون الثانى يوسف مستقل يجمع على

افعل نحو اجادل واجابع واحادس

وانامل وضعوا لهم مخصوص فى جمع اصول على

نظرا الى التوسعة اللاعلية جمع كمعها لانه فى

بمعنى نحو النعش يقال رجل والعرس واما

سوها والفعل الصغرة نحو اكثر مجالس افعل

التفعيل الجمع على ... ومثل ... الاول

لامع سكون الثاني ولا يقال في جمعه افعلون
بالواو والنون لتميزه بذلك عن افعل
التفضيل فانه يجمع بالواو والنون ولم يعكس
لان الاصل افعل ارجح بالجمع ولا يقال في مؤنثه
فعلاء دعجاوات بالالف والتاء لانه فرع
اي لان المؤنث فرع المذكر فلو جمع بالتصحيح لزم فرع
الفرع على الاصل بل يجمع بالتكسير على حمر المذكر
وجاء الخضراوات في خبر لكنه هو قول صلى الله
عليه وسلم ليس في الخضراوات صدقة وهو
لاشتهار الخضراوات في الخضر لغلبة الاسمية لا لمجيء
الموصوف فكانه قيل ليس في البقول

صدر قولك نحو الافضل مما هو افعل التفضيل
يجمع على الافاضل بالتكسير والافضلين بالتصحيح
كالفرع كما زيادة ونسبة الهمزة يشبه فيما زيادته الالف
والنون وقصر ايضا الى الاسم وصيغة فعال
وفعلان الاسم كبعض تعرف بالرفع والفتح
والكسر نحو شيطان بالفتح وسرحان بالكسر
[illegible] وسلطان بالرفع يجمع على شياطين
وسراحين وسلاطين وجاء سراح بالكسر
في جمع سرحان فقط وفعلان الصفة ولا يكون
الا بفتح الفاء نحو غضبان وسكران يجمع على
فعال بالكسر نحو غضاب وفعالى بالفتح نحو

نحو سكارى وقد تمت اربعة من الجموع
وهي كسالى في كسلان وسكارى
في سكران وعجالى في عجلان و
حيارى في حيران لدى البعض والفتح
ايضا جائز في الجميع الا انه اختير ضمها
البعض ما فرغ منها وهو الالف و
النون شرع في ثانيها وهو الياء الثانية فقال
فيعل بفتح الفاء وكسر العين والياء
بكسر العين اللام من الاجوف نحو
ميت وبفتح اللام من الصحيح كصيقل
يجمع على اموات وافعال على انه

فعال بالكسر نحو جياد في جيد وفعلى زمنى افعلاء
بالفتح مع سكون الثاني وكسر الثالث نحو انبياء في
نبي ونحو كسر الاول في شراب بالفتح مع التضعيف العاقل
في شارب بالضم مع التضعيف وفسقون في فاسق
بالكسر مع التضعيف ومضرورون في مضروب
ومكرومون في مكرم وغيرها من اسماء
الفاعلين والمفعولين الموضوعة للمبالغة من الثلاثي
المجرد من غيره سوى ذلك كما مر استغنى فيهما
بالتصحيح عن جمعها بالتكسير وجاء التكسير في بعضها
نحو علوا وجيرى في عوار بالضم مع التضعيف
العين للجبان وملاعين في ملعون ومياشير في

فی جمع مفعول ومفاعیل فی جمع مفعول ومفاعل
فی موسر ومعاسر فی مغفر ومناکر فی منکر ومنه
معروف ومطافل ومطافیل فی مطفل
بالضم مع سکون الثانی وکسر الثالث ذی الحجه
معها طفلها ومشاون ومشاوین فی
مشدن بضم المیم مع سکون الشین المعجمة
وکسر الدال المهملة آهو ماده که از شیر واداشتن
بچه وی بیمار شده باشد ومانند مس کسر الثالث
مسلح فی الزیادة فقاف والزمانی نحو جعفر
ای مفتوح الفاء وبنحو مس مکسور الفاء و
مضموم ها کدرهم وبرثن لجمیع علی فعالل باشمع

مع كسر اللام الاولى نحو صعافر و ور اهيم و

براثن فقياس للقلة والكثرة ويجاز فيه قبله

مدة رالقه نحو طاعس وقنديل وعصفور

يجمع على فعاليل بالفتح مع كسر اللام وسكون

الياء المثناة التحتانية والمدة فيه لتقلب ياء ان

لم يكن ياءا نحو قرطاس وقنديل ومصافير و

ما كان على زنته اي زنة الرباعي او خماسيا

سواء كان ملحقا به او غير ملحق بمدة

رابعة او بغير مدة يجري مجراه اي الرباعي في

الجمع نحو كنوكس [illegible] [illegible] كالكسر

[illegible] بهذه الثلاثة من ملحقات الرباعي [illegible]

[illegible]

لسنو محمد مسدد السهام و نحو عس بالكسر و نحو

اهوان مما يستعا دب زنة الرباعي وليس لها

فيجمع الجمع على زنة نه آليل كا ولا مدة فيها كا

لكوكب وصداوين ومخنا نير وتناضب

هو اعسس و نحو قرواح بالكسر ارض مستوية

و قرطاط بالفم للجل ملحقان مع المدة احو

و منها ج غير ملحقا مع المدة فيجمع الجمع على زنة

فعاليل كقرواح و قراطيط و مفاتيح و نحو

في جورب و اشاعشر في سعي مثنو

اهل السعث فاك السوء يجي في الرباعي

الملحق و المنسوب و ربما افل الهاء كتعوليهم

ما يلحق آخره رباعي المجرد واما بالملحق الرباعي او

الجمع المجرد الرباعي فانه يجيء في العربيا فرد مسلاوه العرسيم

اما ووه اللوعية والجمع المنسوب لان باء النسبة

مناسب ان يقوم التاء مقام الياء في

الجمع للدلالة على معنى النسب وكسر الحاء سيجي

سكره كتصغيره وسكره واما ما في ذلك تنوا

يحذف خامسه كما علمت في التصغير او يحذف ما قبل

الآخر فيقال في فرزدق فرازد او فرازق بحذف الدال

وفرازق على الشاذ لان الدال يشبه التاء في

هو من حروف الزيادة نحو ... وفعلل

سكون الثاني ... ست ... سه

البطيخ بالكسر مع تضعيف الطاء واحده بالتاء
بزيادة التاء فيقال ثمرة وخطلة وبطيخة [illegible]
يطلق على الاصل بل اسم جنس موضوع للماهية
المعراة عن التشخصات ولهذا اطلق مقدور على
والتعليل مبنيا على الكثير وهو اي الشجر [illegible]
والملتبس بالشيء وغالب في غير المصنوع اي
الاشياء المخلوقة كثمر وتمر وغير ذلك الذي
المعمولة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة
وتكسر وقلنسوة مما يميز بين الواحد والجمع
بالتاء ليس بقياس لانها مصنوعة وكاه دكم
بفتح الكاف وسكون الميم شيء مدور الملمس

[illegible] بالفتح [illegible]

بيت شمس الارض ليثال با لغارسيه [illegible]

وجناوة بكسر الجيم وفتح الباء والهمزة وجعبة

بفتح الجيم وسكون الباء الموحدة فيهما من كلاه

كذا في الصحاح عكس جرة وجرة بالتاء ونس

او وزانه للمؤنث والجواكب بالفتح مع سكون

الجعب اسم جمع الكعب وقلنق [illegible]

اسم جمع حلقة وجامل اسم جمع جمل وسراة

بالفتح اسم جمع سرى بالفتح مع كسر الثاني و

ياء مشددة [illegible] بالضم مع سكون الثاني اسم

جمع خادم وهو الخادم وغزي بالفتح مع كسر

الثاني وياء مشددة اسم جمع غازي وكلوم

[illegible]

بالضم اسم جمع لنوع من ... بفتح التاء والهمزة في
السواد و [illegible] اشد سوادا ليس بجمع على الاصح
ولكنها اسم جمع كالغزاة والحواري المصطفى ...
بالفتح مع سكون الثاني هو ما دون العشرة من
الرجال ليس فيها امرأة واباطيل جمع باطل و
احاديث في حديث واعاريض في عروض ...
بالفتح ما يؤخذ من البقر والغنم وغيرها والاول
بحذف الياء مثل قاض في الكل ولياليّ مثل
قاضي في الياء ... وجمعها بالفتح في جار بالكسر وما
بفتح الاول مع سكون الثاني وضم الثالث
في سكان احاديث على غير الواحد منها

أي الجموع جارية على غير المستعمل منها كنساء
في جمع امرأة ورهط في جمع أي السبع وليست
من الأبنية المذكورة في شيء لأن الواحد
المفردة لا تقتضي جمعا كذلك فكأنها جمع
أي رهط والطفيل وأعبد وفتية وأمر شيخ وأحاديث
وأثلاثة وثلاثة ذوو مكسر فيجب الجمع بنفسه مفردا
أي جمع التكسير وجمع التصحيح لا بالصفة الاحد مثل
الواحد الذي يبنى زنته على ما دل أن جماعة
من الجمع الأول وهو لا يطلق على الأقل
من التسعة إلا ربعة كما أن الأول للجمع الأكثر
أو الثلاثة على اختلاف الرأيين في أقل الجمع

الجمع لمحو الکالب فی الطلب جمیع [illegible]

فی [illegible] جمیع [illegible] و جاهل فی جهال جمیع جمل [illegible]

[illegible] فی جهال جمیع جمل و کلاهات فی کلاب

جمیع کلب و [illegible] فی بیوت جمیع [illegible]

[illegible] فی [illegible] جمیع [illegible] فی [illegible] جمیع [illegible]

[illegible] شعر [illegible]

[illegible] فی الموقف [illegible] [illegible]

[illegible] علی [illegible] [illegible]

[illegible] و [illegible] [illegible]

[illegible] الموقف علی الطرف [illegible]

[illegible] الصوت علیه و فی [illegible]

مغتفر أي المدغم إذا كان قبله أي المدغم لين
أي حرف علة ساكن سواء كان مدة أو لا
في كلمة واحدة نحو خويصة في تصغير خاصة فإن
ياء التصغير والصاد الأولى ساكنتان ودابة فإن
الألف والدال الأولى ساكنتان وتمود
الثوب أصله تمودد مجهول تمادد الثوب
فالواو والدال الأولى ساكنتان لكون
الساكن الأول لينا والمدغم مع المدغم فيه
بمنزلة حرف واحد مع أنهما في كلمة واحدة فتمتزج
اللين بالمدغم فكأنه لم يجتمع ساكنان بخلاف ما
لو كانا في كلمتين نحو واو قالوا اللهم وبابها

ولهذا المبني وما يجعل علامة فى الذين من آخره

فانه يجب اثباته في آخر الاسم لانه وقع آخر الكلم

وهو محل التغيير فى نحو منهم فافهم

فقط وغيرها مما بني اى من الاسما وسكنت

لعدم التركيب سواء كانت من حروف

الهجاء او غيرها نحو زيد عمرو بكر وقفا لما مركبا

او وقعت على من فى الجمع وصلا

او وصلت مع بعض للفرق بين ما بني

لعدم المقتضي للاعراب وهو التركيب

وبين ما بني لوجود المانع وهو المشابهة

لمبني الاصل ولم يعكس لعله ما بني لعدم المقتضي

وهو عدم [illegible] لان التوقف على [illegible]

وكسرة الياء في اسم حيوة الملك الخ ولبعضهم ... الان ا

عنها في حال الوصل الفاعلي وهي الوقف

ويتفق في نحو الحسن كمعك عما وحلت

فيه همزة الاستفهام على حرف اللام ليعرف وبعضهم

في كل كلمة دخلت فيها همزة الاستفهام على همزة

الوصل المفتوحة نحو آلحسن آلسدوا آلحكم الذي

وهو الاسم وضع للقسم نحو ايم الله والنون

واللام والالف وصل عند اكثر النحاة ولا يكون همزة

الوصل مفتوحة الا فيها والا كانت مكسورة الا ان ...

بالجر اي او احذفت همزة الوصل وقيل الحسن

عند سعد ايمن الله ... لا تشتم ابن ...

119

وهو هو او ولو سكنتا فاما فاما لو النصرة العام

التقاء الساكنين في نحو لاها الله واي الله اي

في هذين المثالين فيهما صحيح انه في كلمتين بما الاول

اللذان ياء محذوفة من الكلمة لكونها عوضا من

حرف القسم الذي يحذف من الكلمة ويجوز

حذف الالف ولفظ الله فيه مجرور لان ما

عوض عنه كان حرف القسم باق واما الثاني فلانه

لو حذف الساكن الاول لزم ان يكون لفظ

الله مكسور الهمزة فلا يعرف معناه ومع ذلك

يجوز حذف الياء وفتحها ولفظ الله فيه منصوب

بنزع الخافض لان اي صواب لمن سال

لا عوض بين رفث القسم ولذا لحجع بينهما

فيقع اي والسيد ملتفتا البطلان باتا

الا لعقد بالحدث وو القياس حذفهما لان ساكن

الاول والثاني مدة الالان الثاني غير مدغم

ولا بها في كلمة الالهم لجه فوقا في هذا المثال

اشعار استقطع الحادثة بتحقيق سقوط

الثنية والسلطان الحزام الذي يجعل تحت

بطن البعير وفيه لغتان فاذا التقتا ولى تحل

نهاية الهزال وينال التقت حلقتا البطان

على طريق ضرب المثل في شدة الامر فالبطان

هنا لك اي غير ماذكر واو لهما اي السلطان

ورة حذفت تلك المدة سواء كان في الكلام او
لمغنيين اما الحذف فلاستثقال واما التغيير المدة
لذلك فلكثيرها واشعريعب فيها دون الساكن
الثاني كانه قد يكون لذلك مع ان الحركة ماقبل المدة
مشبه بعها وحذف الثاني تخل بما لو اول الاول
على وجوده نحو خفن وقل وبع بحذف الالف
والواو فان الاصل فيها تخاف وتقول وتبيع
لكونها امر امنها وبعد حذف حرف المضارع
واسكان اللام التقى ساكنان المدة واللام
الفعل ويخشين يا امرأة بحذف الالف
لكون الاصل يخشيين مثل تكلمين فبقيت

الياء التي هي لام الفعل الغائب كلها وانفتح
ما قبلها فالتقى ساكنان الالف وياء الضمير
واغزوا يا قوم بحذف الواو التي هي لام الفعل لانه
في الاصل اُغزُوُوا مثل اُقتُلُوا استثقلت
الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان
وهما الواوان وارمي يا هند بحذف الياء
التي هي لكون الاصل ارميي مثل اضربي
استثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى
ساكنان وهما الياءان واغزن يا رجال بحذف
الواو وارمين يا نساء بحذف الياء او
بعد اتصال نون التاكيد الثقيلة اغزوا ارمي

أي لجميع ساكنان الواو والياء و أول نحو
اتق سيد و جاءني كلمتين لأن الغير كلمة أخرى و
السكون كلمة أخرى و يخشى القوم بحذف الألف
و يغزو الجيش بحذف الواو و ترمي الغرض
أي الهدف بحذف الياء لأن يضم الفاعل
إلى الفعل في الأولين و المفعول إليه
في الأخير التقى ساكنان المدة و لام التعريف
و الحركة على الساكن الثاني في نحو خف
الله و اخش الله و اخشي الله و اخشون
يا رجال و اخشين يا امرأة جواب سؤال
هو أن يقال إنما حذفت المدة الخ

الاولى وهي الالف في الاصل للاستعلا
اما في نحو عصى فظاهر واما في نحو اخشو
فلان اصله اخشيوا قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء
الساكنين وكذا في اخشي لان اصله اخشيي
وقد انتفت هذه العلة فيهما فحقهما
ان يعود المحذوف فاجاب بان الحركة
غير معتد بها لعروضها فكانها ساكن
بعدها في كلمة اخرى منفصلة اما في نحو عصوا
العدو واخشوا العدو واخشي العدو فظاهر واما
في نحو اخشون فلان لنون التاكيد مع الفعل

الضمير البارز كالمنفصل بخلاف نحو حاجا وماضي
فان المحذوف غير فيهما لكون الحركة فيهما كالاصلية
لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء اما في حاجا
فظاهر لانه غير مرفوع واما في ماضي فلان الشيء
مع الضمير المستتر كالمتصل فان لم يكن اولجابرة
تحرك الاول نحو اذهب اذهب والساكن
فيها لما هو الذال المعجمة ثم ابدله اسد اماليا جعد
او قال الجازم حذفت الياء للجزم جازم كما
ثم كثر استعمالهم في قريش كلامهم لم يحذف منه شيء
فسكنوا اللام فالتقى ساكنان وهو اولهما
وهو هي الالف حذفت الاول على القياس

الذي كورقبتي لم ابال ثم الحقوا بها والسكت للوقف

لما التقى ساكنان اللام والهاء فحركوا اللام والهم

ولله التقى الساكنان فيه وبها الهيم الاخيرة من اللهم

و اللام من الله فحركوا الايمن التقي الواو والياء

ه من ثم اي لاجل انه ان لم يكن اولها مدة حرك

الاول قيل اتخشون يا قوم بتحريك الواو بالضم

واخشين يا هند بتحريك الياء بالكسر قدر اي بعض

نون التاكيد مع الضمير البارز كالمنفصل كلم فلذا

لم يعطوا كلمة فيه الا الاستثناء من قوله فان لم يكن

اولها مدة حرك الاول في اخشين ولم يلزم

في قول الشاعر خصيت بلوموفيس

وذي ولم يلد بلم يلده البوادي والاصل ودو لم يرد

في لغة بني تميم لانها تجاذب فيها الصيغة الاصل

من تركيبها اي اجل للتخفيف اي الاصل التخفيف

وسد الثاني وجهان وذلك ان انطلق ولم يلده

بسكون اللام وسكون القاف والدال

فشبهوا انطلق ويلده بما سكنوا الاوسط كالتغني

بسكون اللام والقاف او الدال فحركوا

الثاني اعني القاف والدال او فتحوا لك

الاول وهي اللام فانت الغرض المقصود

بسكانها وهو التخفيف وانما حرك بالفتح ثانيا

لكونها اقرب الحركات اليه وهو الساكن والساكن والاصل

لو كسر دال لم مدّ ما مرّ واضح هو الكسر في الساكن

الاول ورده لم يجزم كما في الاصل ارددوا لم يرددوا

الساكن الدال الاولى منهما لسكون ثم حركتها الى

ما قبلها فالتقى ساكنان وهما الدالان ثم حركوا الثاني

لانهم لو حركوا الاول لفات الغرض من الادغام

وهو التخفيف واهل الحجاز يقولون ارددوا ولم

يرددوا على الاصل من غير ادغام لان شرط الادغام

ان لا يكون الثاني ساكنا وهو هنا لم يرددوا سكون

غير نحو ضربه وقراءة حفص ويتقه باسكان القاف

في قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش

الله ويتقه فاولئك هم الفائزون لبيت منه اي من

من تحريك الثاني لالتقاء الساكنين حمل اللازم
وهو ان الهاء ضمير مفعول راجع الى الله تعالى
واصله يتّقيه حذفت الياء للجزم وسكنت
القاف تشبيها بكتف فبقي يتّقه فلا التقى
الساكنين ولا تحريك للاصل وزعم بعضهم انه
من باب ما حرك الثاني لالتقاء الساكنين
لانه اصله يتّقي حذفت الياء للجزم
وادخل هاء السكت فصار يتّقه مثل كتف
فاسكن القاف فالتقى ساكنان فكسر الهاء
واختار المصنف الاول فالزم على الثاني
من تحريك هاء السكت واثباتها في الوصل

والاصل فيه اي في تحريك الساكن لالتقاء الساكنين
الكسر لان الجزم في الافعال عوض عن الجر في الاسما
والاصل في الجزم السكون فيشبه بينهما التقاء
على الكسر السكون في بعض المواضع واتسع في
التعويض حتى كان الكسر اولى فان خولف
بني الاصل عارض يقتضي وجوب تحريك
الكسر او اختياره او جوازه كوجوب الضم في
ميم الجمع مثل عليكم السلام اعادة لها الى اصل
عليه قراءة اهل مكة فيها لو او بعد الخوعليكم
الالوا الكائنة واقعة بعد الهاء والتي تكون بعد
ياء نحو عليهم الذلة او بعد كسرة نحو في قلوبهم

[illegible]

بها الرجل فمنهم من ضم الهاء ومنهم من يكسر الهاء
لكسرة الهاء وكوجوب الضم في واو الجمع
مثل منهوا اليوم تنبيها على حركته الاصلية وفي
الضم لانها مخففة مشددة بحذف النون وضم
الذال عنها وكاختيار الفتح في ميم نحو الم الله
الا التعظيم ...
محافظة على التفخيم في اسم الله لانه لو
كسر و بالاجتمعت الكسرتان مع الياء ولجواز
الضم في الاول اذا كان بعد الثاني في منتهاه اي
من الساكنين ضمة اصلية كقوله او تقديره
في كلمة اي في كلمة الساكن نحو قالت
اخرج ما الضم لتعذر الاتباع وكسر اصلي الاصل

لان الراء مضمومة بعد الهاء التي هي باي اسكن

كسرة اصلية لحقيقية في كلمة وقالت اخرى كذلك

لان الراء مفتوحة بعد الصاد التي هي باي اسكن

كسرة اصلية تعد مرية في كلمة او الاصل تفخيم وتبع لضعف

الراء لانه من باب تفخيم مضمر ولا اعتداد لكسرة

العارضة وانما التزم حصول هذه وشرائط الترقيق

امر الامتناع بخلاف ان اخرجوا فانه لا يجوز

التفخيم لان كسرة الراء ليست بالاضافة على حقيقة التفخيم

لان عينه تابع للفاء يقول هذا امر وهو سمع الراء

ورايت اخيرا بعضها ومررت بالحجر وبالكسر

وقالت امرأة كذلك لان كسرة الميم ليست بالاصلية

بل هي منقولة عن الياء المحذوفة او كان في الاصل
ارميئوا ان الكلم كثرتها لدى بزها لما ودا لسكنت
اسامة كتهايلت في نحو الكسر الفاء اوالضم
التوبيعت كلمة براسها واضباره الى كاقتضاء
الضم في نحو اخشوا القوم اشعارا بانه واو جمع
عكس لو استطعنا فان المختار فيه الكسر لانه لا علة
واو فيه ليست بضمير ونحو الم الله الفتح لبعد الكسر الياء
هو الاصل في نحو رد ولم يرد من المضاعف الذي
يكون مضارعه مضموم العين فالضم للاتباع والفتح
للخفة والكسر على الاصل واما اذا كان عين مضارعه
مفتوحا او مكسورا فلا يجوز فيه الضم بل الكسر على

الاصل والفتح للمصنف او الاشباع سعنوح العابن

كخلاف نحو ردّوا شعوم اي اذا التقى للادغام

بساكن بعده فان المختار فيه الكسر على الاكثر

ولذلك اذا انفككت الادغام قلت اردد والمص

بالكسر لا غير على الاصل وكذا بعد الادغام و

قال بعضهم بالفتح وهو قليل ونحو وجب الفتح

في نحو ردّها لثانية لسبب الالف لان الهاء لخفائها

كالعدم فكان الالف واقعة بعد الدال بلا فصل

ويجب الضم في نحو ردّه على الافصح لمناسبة

الواو الثابتة بالاشباع في التلفظ بعد الهاء

لان الهاء واقعة بعد الدال بلا فصل لخفاء الهاء

وقال بعضهم بالضم

٢

السهاو انما قال على الاصح لان ما قيل بالسواو لزم
ان يكون من بنيه واذا وقع فيه الخلاف والكسرة
لغة نفي تصغير ثقة اي البي وحده سيبهما الاخفش
من بني عقيل في بيت مشكر بنه لان السواو فيه
تشغلب باو الكسرة لهاء فلا يبقي الا ستكراه وغلط
على صيغة المجهول اي نسب بالغلط ثعلب
لقب احمد بن يحيى النحوي في جواز الفتح في اووه
قياسا على ارو لان السواو تشديد الدال موجودة
في اللفظ والهاء جاز فيه عينين طار بيع قياس
وكتوجب للفتح في لوها من منع اللام اي لام
التعريف مكو من الرجال [illegible] للتخفيف لكثرة استعمال

[illegible]

من مع لام التعريف والكسر ضعيف لعدم
تحقق الكسر في من مع هو كثير الاستعمال عكس من
نحو بخلاف فان الكسر في مثله واجب على الاصل
والفتح ضعيف لانه لم يكثر كثرة من مع
لام التعريف فلا يناسبه الت[illegible]
للتخفيف ونون عن مع لام التعريف
على الاصل اي يكون مكسورة لانها لم
تكثر كثرة من مع لام التعريف وعن الرجل
بالضم اي بضم النون لاتباع ضم الجيم ضعيف
لخروجه عن الاصل والتخفيف وجاء في
التقاء الساكنين المفتوح وهو اللازم

ام حسن الوقف او ان لمون الاول العا[illegible]
والثاني صدرا في كلمة واحدة تحريك الساكن
الاول بحركة للموقف عليها الا لمقابل او الا [illegible]
الحركة فتحا او كسرا نحو هذا الثغر بضم القاف
ومن الثغر بكسر القاف واقرية [illegible]
وتحريك الالف فقلب همزة نحو دابة و
شابة وحان تحريك الالف لم يكن من
التقاء الساكنين والساكن مغتفر الا انه لما كان
من نحو فعل كلا وقفا تامرو في ما كانت
المدة فيه غير الالف فانه لم يحرك غير المدة لان
تحركها مستثقل الا [illegible] وهو الاخف في النطق

بالحرف لسبق الصمت ولا يبتدأ ولا بد بمتحرك

لتعذر الابتداء بالساكن بشهادة الذوق السليم

كما لا يتوقف الاصلي بساكن لان الوقف

في الفاتحة ضد الابتداء فيجب كونه على ضده ذلك

فان كان الفعل اي اول الكلمة ساكنا وذلك

اي سكون الاول في خمسة مواضع اول ماضي

والباقي قياسي فالاول في عشرة اسماء محفوظة

اي سماعية وهي ابن وابنة اصلهما بنو وبنوة

حذفت لامهما وعوض عنها همزة الوصل بعد تسكين

فاؤهما للتخفيف وابنم بمعنى ابن والميم زايدة للمبا

والمبالغة مثل زرقم بمعنى ازرق وليست بدل

بدلا من لام الكلمة واللام المعوض عنها همزة وصل
وهو معرب يتبع لوره في الاعراب تقول
هذا ابنم ورأيت ابنما ومررت بابنم واسم اصله
سمو بسكون الميم وكسر السين او ضمها اسقط
الواو وعوض عنه همزة وصل بعد تسكين فائه للتخفيف
واست اصله سته كجمل بدليل تكسيره على
استاه حذفت اللام وعوض عنها همزة الوصل
بعد تسكين الفاء واثنان واثنتان اصلهما
ثنيان وثنيتان كجملان وشجرتان بدليل قولهم
في النسبة ثنوي مثل شنوي حذفت اللام و
عوضت عنها الهمزة بعد تسكين فائهما وامرؤ

[illegible]

الهمزة الخ اه وحذفت الهمزة عليها والكلام ما مر

من حيث ان اصلها همزة وبلحقها التخفيف فيقال

مر وعمرة لانها يجريان مجرى ابن واسم في الوصل

مر ومرة وامرؤ والمبني التشدد وهو اسم موضوع بفتح الهمزة

وضم الميم والنون على وزن افعل مثل آجر

وضع للقسم وربما يحذف منه النون ويقال

ايم الله والاصل فيهما الكسر لانها همزة وصل

والا لما سقط في الدرج وهو جمع يمين عند الكوفيين

معنى ايمن الله بركة الله فسمي كما هو مذهب

الكوفيين الا انه جمع يمين بمعنى الحلف

على اصله واهل الحجاز همزة قطع وسقوطها

فهي المدرج لكثرة الاستعمال والثاني في كل مصدر

يعتبر بعد فعله الماضي اربعة احرف فصاعدا

آخره بعض او فعال نحو الاكرام فان الهمزة فيه

قطعية وهي الافتعال والانفعال والافعلال

والافعيلال والافعلال والافعنلال من

مزيد الثلاثي ومن مزيد الرباعي الافعنلال

والافعلال كالاقتدار والانطلاق والاحمرار

والاشهيباب والاعذيداب والاعلواط والافعوعال

والاستسقاء والاحرنجام والاقشعرار والثالث

في افعال تلك المصادر من ماض او امر نحو

اقتدر واقتدر الى آخرها والرابع في سوى امر

والاستفعال

والافعوعال

المنطلق او اذا كان ما قبله حرف المضارعة ساكنا

نحو اذهب او للالتباس في لام التعريف على

مذهب سيبويه فان اداة التعريف عنده هي

اللام وحده وحملا اي ميم التعريف في لغة طي

عليه نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في

امسفر والحق جواب الشرط في الابتداء وما هو الا

في الوسط همزة وصل مكسورة في جميع

الصور لانها انما جي لدفع الابتداء بالساكن

فناسبها الكسرة لما بينهما ربط السكون من

مستعار على ما مر في التقاء الساكنين الا في

بعد ساكنة ضمة اصلية فانها اي الهمزة تضم نحو

مع الثقل باتباع الضمة التي بعد ساكنة نحو اقتل
اغز اغزي يا امرأة لان الزاي في الاصل مضمومة
اصله اغزوي والكسر عارضية فلا اعتداد بها
بخلاف ارموا او الضمة على الميم غير اصلية لان
اصله ارميوا او الا في لام التعريف وفي نحو
الرجل وامرجل وايمن الله فانها تفتح ابدا
في لام التعريف فلكثرة الاستعمال واما في [illegible]
فلانها شبهت بها واما في ايمن الله فلانه لا يستعمل
الا في القسم فشابه الحرف من حيث عدم التصرف
فيه ففتحت همزته تشبيها بالداخلة على لام
التعريف وانما سميت هذه الهمزة همزة الوصل

لانّ ما بعدها معها حتى تتصل بما قبلها بخلاف همزة
القطع فان ما بعدها معها ينقطع عما قبلها و
اثباتها اى الهمزة حال كونها موصلة فى الوصل لحن اى خطأ
لانها انما جيء بها لضرورة الابتداء بالساكن فاذا
وصل بما قبله استغنى عنها اذ لا ضرورة فى حال الوصل
فيكون اثباتها خطأ وشذ اثباتها وصلا فى
الضرورة اى ضرورة الشعر كقوله كل سر جاوز الاثنين
شاع واخرهم واجعلها اى الهمزة الفا لا اجعلها
بين بين اى بين الهمزة والالف على الافصح نحو
آلحسن عندك وآيمن الله يمينك لما كانت همزة
الوصل غير محذوفة اما جعلها الفا ... بين بين ...

مضمومة في مثل هذه الصورة وأما عدم جعلها بين
بين خلافاً لقريب من الهمزة فلو جعلت كذلك
لكانها أشبهت في الوصل وهو خلاف وضعها

والرابع ما أشار بقوله اللبس أي لدفع الالتباس بالخبر
كما ذكرنا في آلتقفا وآلكذبين وأما ما كانت
همزة الوصل فيه غير مفتوحة مثل مكسورة أو
مضمومة فتسقط لعدم اللبس كقولك أبنا
زيد عندك أم عمرو ولما جاز أن يقال أي يقول
قائل وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي ساكنة

ولم يأتوا بهمزة الوصل فأجاب بقوله لكنهم

ما دوا هو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي عارض فصيح

اى بسقوط الهمزة لالتقاء الواو والفاء ولام الامر

اذا اتصلت بها صارت كالجزء منها فتثبتها

مع ما اتصل بها من الواو والفاء واللام او جواز

الحذف والثبت فيما علموا مما علمتها طلبا للتخفيف

لكثرة الاستعمال وكذلك لام الامر اى فيكون بما عارض

فيجيء اذا اتصلت الواو او العطف او فانه

نحو قوله تعالى ليوفوا نذورهم وليطوفوا

ما قلنا وشبهه بالمكسور ... اى

ما فيه الهمزة والالم ... حتى كثرة الاستعمال

المكسور لكونه على زنته وشبهه به ولم يوافقوا

ليتفقوا الى ما اتصل فيه لام الامر لاشتراكهما

كما في اتصال حرف العطف الدال على
الجمعية بها ونحو ان يكمل نهو بكون الجملة
قليل لفوات التباين المذكور بين اي الشبه
المرتبة وكون المتصل حرف العطف الدال
على الجمعية الوقف في الاصطلاح قطع
الكلمة اسما كانت او فعلا او حرفا عما بعدها
ولعموما وفيه اي في الوقف وجوه وطرق
مختلفة في الحسن بين بعض الوقوف لان
بعض الوقوف احسن من بعض والحل
لان لكل واحد محلا مخصوصا وحكما مختلف
الاحكام وبين الحد عشر نوعا لا استقراء وظاهر الاول

الإسكان اي سلب الحركة بالكلية المجوعي
الروم جوّز الاشمام وهو انما يكون في المتحرك
سواء كان قبل الاخر ساكن او لا وسواء
كان الاسم منونا او لا مرفوعا او مبنيا وهذا
هو اصل الوقف لان سلب الحركة ابلغ في
تحصيل غرض الاستراحة والثاني الروم
يكون الا في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة اى الروم
خفيفا لبعضها ضعيفا تنبيها على حركة
الوصل مع تحصيل الغرض من الوقف
وهو اي الروم في المفتوح قليل لخفة الفتحة
وسرعتها في النطق فيتعسر الاتيان ببعضها

ضمة بخلاف المضموم والمجرور والثالث الاشمام
يكون في المضموم فقط وهو اي الاشمام ان
تضم الشفتين بعد الاسكان وتدع بينهما بعض
الانفراج ليخرج منه النفس فيعلم المخاطب
من اين ادركه العمل واكثر ما يختص بالمبصر لان
هو النحو من الدوال يدل على تعيين الحركة الا انه
ويختص بادراك العين دون الاذن لانه ليس
بصوت يسمع بل هو تحريك عضو ولذلك
بخلاف الروم فانه يدركه الاعمى والبصير لان فيه
مع كسر الشفة صوتا والاكثر اي اكثر الصرفيين على
ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث المبدلة

حسن التاء ولان السكون منهما بيان لحركة حال الوصل

وليس للهاء حركة وهي ما صورته تنقلب لو وقفت

عليها بالتاء نحو اخت وبنت يجري الروم و

الاشمام فيهما بالاتفاق وفي ميم الجمع نحو لكم و

عليكم اذ ليس لها حركة في الاصل وكذا عند

من ضم ميم الجمع ووصلها بواو ولتعرف نحو

او الميم ليست من الكلمة فلا يحسن فيها

الروم والاشمام لانهما يختصان بالآخر و

في الحركة العارضة نحو قل ادعوا الله او ليس

للمحذوف حركة تمنعه بل عارضة لالتقاء الساكنين

وزالت عند الوقف لذهاب المقتضي فلا

[illegible]

لا يعتد بها والرابع ابدال الالف من
التنوين والنون وهو انما يكون في المنصوب
ما لم يكن فيه تاء التانيث الاسمية نحو رحمة
المنون نحو رايت زيدا الآن صورتها صورة
المنصوب المنون وفي نحو اضربن يعني في
كل فعل مفرد مذكر ملحق به النون الخفيفة مثل
لنسفعا في الوقف للغالب شبهها بالتنوين
بخلاف المرفوع المنون والمجرور المنون في
ابدال الواو والياء من تنوينهما فان الاجوز
ابدال التنوين في المرفوع بالواو والمجرور بالياء
على الافصح بل الوقف عليهما بالاسكان نحو

ابدال الالف من التنوين في المنصوب والالف من النون الخفيفة والالف

الا في تنوين المرفوع المنون والمجرور المنون

جزاؤه بإسكان الدال تشبيها بالعمود والكثير مع الواو ومررت بزيد
والياء ومنهم من يبدل فيهما ألفا فيقول هذا زيدو
ومررت بزيدي ومنهم من لا يبدل في النصب
ألفا فيقول رأيت زيدا ولو وقفت على
الاسم المنصوب [illegible] كما في [illegible]
مقصورة وإن كان أو مبنيا محذوفا أو مشددا
نحو مسمى ومعلى مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا
بالتنوين فكثيرهم [illegible] العبد وكذلك فقال سيبويه
وهو الصحيح أن الألف في النصب مبدل من
التنوين وأما في الرفع فهي التي كانت قبل الوقف
لأن المعتل إذا أشكل أمره يحمل على الصحيح وقد

وقد عرفت في الصحاح ان التنوين في المنصوب
يبدل الفا دون المرفوع والمجرور وقال المبرد
الالف باقية على حالها في الاحوال الثلث
لانهم يميلون نحو رحى ومعلى في الوقف رفعا
ونصبا وجرا ولو كانت الف التنوين لم يجز
امالتها ولكتبوا معلى ونحوه بالياء ولو كانت
الف التنوين لوجب ان يكتبوها الفا و
الجواب بالمنع من ان الامالة والكتابة على
الوجه المذكور وقال المازني هي الف التنوين
في الاحوال الثلث لان التنوين واقع
بعد الفتح في جميعها واشبه بالتنوين الساكن

ذلك في اللفظ الا انه في التقدير ليس كذلك
لان التنوين في حال الرفع والجر واقع بعد
الضمة والكسرة والمعتبر هو التقدير بدليل ضم
الهمزة في اغزي وكسرها في ارمو وقلبها اي الالف
المبدلة من التنوين نحو رايت زيدا وقلب
الف المقصور سواء كانت للتأنيث
نحو حبلى او لا كعصى ونحو زيد غيرها همزة في
الوقف ضعيف وكذلك قلب الالف
نحو حبلى بالياء كالتي بعدها همزة او واوا او ياء
[illegible] ضعيفة فمثل حبلى او حبلو
او حبلى [illegible] بسكون الالف همزة نحو ا

تاء او وقفت عليها صيرت عامة الحفاظ
حتى تقفيها مسعود ورثة كتابه لسو لم كما من فيهما
الظهر منها وعند من وقفها هزة النيابية كذلك
هذا الخامس ابدال تاء التانيث الاسمية لا الفعلية
نحو رحمت اي وهو ابي كيلان في نحو رحمة على
الاكثر اي على حمل اكثر العرب فانهما
ربما من تاء التانيث الفعلية ولم يعكسوا لانهم
لو قالوا ضربه في ضربت لا لتبس بضمير المفعول
ومن العرب من يقف عليها بالتاء فيقال
رحمت والمراد بنحو رحمت ما ليست تاؤه من نفس
الكلمة نحو بنت واخت ومسلمات فهو

ولكنه اراد التنبيه على ان الوقف بالالف في

البابين كما هو المشهور على ما في الشرح فهو كما قال المؤلف

الذي هو مسوغ للاستثناء اولى من التنبيه على انهما

باقي بناء التانيث الاسمية في الوقف عليهما

بالهاء وقد جرى على الجمع على التغليب ان يجعل

الجمع منهما على الافراد وغير الجمع والتاء التي بعدها

والتاء ما قبلها وهو الكثير ان يجعل ما بعدها

بحسب حقيقته وبعده وجوده لبيان النافي من الاستعمال

السالكين عن هذا الامر بغير ذكر فان كيفيات

الاسم بالعلل هو بعد ظهر تحقق غير اول وجه

كذا في ... من دواعي التاء كما في الحكايات

ثابات تشبيهاً له والجمع بناء والتاء ثبت الا اسميا

ضعيف وانما الفعلي أي هو الوقف عليها

بالتاء ولولا انها على الجمعية والثابت بجميعها

فكم هو المطلق صور بيانى الوقف بخلاف

التاء في المفرد فانها تبدل على الثابت

فقط وهي ثابت ان وقفت بالهاء في حاله

نحو استاصل الله عزقاتهم أي اصلهم فبالهاء

موقف عليها لكونها مفرد والجمع له مسقط

والاداء وان لم يكن لم يقع في النصب

بل بالكسر فبالتاء ويوقف عليها لكونها

جمعا مثل السرادقات واوامر الكرقات

ساكن وكسر ولما قالوا الهمزة لتوحيد والم الله حيث يلتبس
الهاء والميم فاشتبه على الناس ان حركة الهاء في
او الميم فيها أمن التقاء الساكنين ام نقل من
الهمزة اليها اشار المصنف الى الفرق بينهما فقال
اما ثلثة اربعة فمعنى اي ما في قول من قلب تاء
ثلثة هاء وحرك الهاء منهما فلان نقل حركة همزة
القطع اعني همزة اربعة الى هاء ثلثة كالوصل
قلبت تاء ثلثة هاء
ثلثة هاء اربعة والشأن جراءه احكام الوقف
اجرى الوصل مجرى الوقف لان الشد يحتمل على
الشد فليس بما نحن فيه الهاء لالتقاء الساكنين
بل انما ذلك بنقل حركتها بعدها اليها بخلاف الم

المد اذا ليس فيه مثقل الحركة الى الميم من ...

المد فلما دخل التعد بالميم ... سقطت الهمزة في الوصل

التقى الساكنان فوجب تحريك الاول ...

ان الاصل هو الكسر الا انهم فتحوا الميم محافظة على

على التفخيم فههنا تحريك الميم لالتقاء الساكنين

... السبع الفرق بينهما وبين ... زيادة الالف

على الموقوف اي يكتفي ... وقف على الميم ...

... على ... وتبعه ...

... اي من اجل ان ...

على ما قرء ... الاسقاط ... وقف على قوله ...

... هو المد على الالف فان ...

فنقلت حركة الهمزة الى النون وحذفت ثم
ادغمت النون في النون فقيل لكنّا واثبات
الالف فيه وصلا ايضا فصيح لكون الالف
الالف يدل على اصله وضعه هو ضمير للمتكلم
والجملة خبر انا والمعنى لكن انا لا اقول كما تقول
بل اقول هو الله ربي وجاء في نظم الكلام استعمالها
وفي انا بدال الالف هاء في الوقف نحو هنه
انه وذلك قليل في استعمالهم فلذا لم
يعدوه من تلك الحروف والسابع الحاق
هاء السكت وهي هاء تلحق في الوقف لبيان
الحركة او حرف المد اللازم في الوقف على الفعل

اثبات بالكسر ثابت بودن

سكت بالفتح خاموش شدن از سخن

الذي بقي على حرف واحد نحو رَهْ وقِهْ لم
يبقَ إلا حرف واحد وجوباً في الملحق او على حرفين احدهما
زائد نحو لم يَعِهْ وفي الوقف على ما الاستفهامية
المجرورة بالاضافة نحو مجيء مَهْ وفي مثل مَهْ في مجيء مَ
جئتَ وفي مثل لِمَ انت اجلها جئتَ نحو حالي
جئتَ على ما أي صيغة ... سعد الدين ...
ورأيت مثل ما أي انت مثل أي شيء انت
الفعل والمبتدأ لاقتضاء الاستفهام صدر الكلام
ولم يمكن تأخير المضاف من المضاف فسبق
المضاف بعدها عليها ثم حذفت الفها الالف
ما الاستفهامية تخفيفاً لحذف الفها او لخفة اسمها

[illegible]

اليهما فرقا بين الاشعار بهم والطير الكلابرم الحاق الهاء

تحقيقا

في نحو الصورة ليبلد يلزم الابتداء بالساكن او الوقف

على المتحرك والحاق ها السكت جايز في كل

متحرك بحركة لازمة غير ما وهم يكن على حرف واحد

نحو لم يجئه ولم يره ولم يغزه لان حركة دال على

اللازم فلم يلحق الهاء الا بعد الحركة فلم يبق

الدليل عليها ولم يجوز الالحاق في مثل كلميه لانت

حال الوقف على حرف واحد ولكن اتصل

بما قبله اتصال الجزء نحو غلاميه وضربيه عندي

تحريك ياء المتكلم وعلى مذهب من ... والى من ...

البصري غلامي وضربني كالجزء لان الضمير المتصل ... والمتصل

[illegible] خوانده

يستعمل والقيم في عمل شيء وفي شيء واي فرق [illegible]

او ليست مادة الاشتقاق منه بحرف الا لكلام وعدم

استقلال بحرف الاستفهام مادة صيغة الا لكلام

المضاف في مثل ام انت قائم مستقل بخلاف هذه

في هو لولو واي ما يطلق عليها الا انها ما حكيه غير

الاعرابية ولا التشبيه بها اي بالحركة الاعرابية فيبقى

الاشتراك على ما هو مقتضى الاصل بعدم التغير لو

اما يجوز بعدم الاطلاق فلانها ليست على حرف

واحد فلا يلزم المحذور المذكور من الاشتغال بالسكون

او الوقف على المتحرك بخلاف ما مر كنه

الاعرابية [illegible] كالاسم في انه مبني على الفتح

اي الاعراب واللسان [illegible]
[illegible] الاعرابية المذكورة
[illegible]

اي [illegible] مشتبه بالاعرابية [illegible]

[illegible]

تشبيها بالمصابيح في رقوم [illegible] الاسم وباب [illegible]

وعدم وصل فاذا كتبتها تشبيها الالف [illegible]

شبه الحرف المنفصل فانه لا يجوز فيه الحاق ها السكت

لان الحركة الاعرابية تعرف بالعامل [illegible] الى هاء

السكت جاز في كل كلمة اخرها الف [illegible]

تشبيها بهو وهولاء بالتعمير وشبهها [illegible] وتشبيه الالف

او الليس [illegible] الضمير المضاف اليه فانه لا يجوز نحو

عصاه ورحاه [illegible]

[illegible] لا تشبيه بهما [illegible] حذف [illegible]

[illegible] السكون [illegible]

[illegible] ملفوظه [illegible]

ياء المتكلم حركت الياء حال الوصل أو سكنت
لم تحذف فيهما في حال جاوزني العاصي وغلامي و
[illegible] فرقا بين الوصل والوقف رفعا وجرا
بخلاف حال النصب فإنه يحذف كما لم يحذف
لأنه فالإسكان غير منون فسكن ياؤه نحو
رأيت القاضي والإسكان منونا يتبدل من
تنوينه ألف نحو رأيت قاضيا [illegible] وذكر في المفصل
والمفتاح أن من يحرك ياء المتكلم في الوصل
لا يحذفها في الوقف لأن [illegible] بالحذف
إنما الفرق بين الوصل والوقف وذلك
[illegible] تحرك الياء ويجعل بإسكانها فلا حاجة إلى

حذفها واثباتها أي اثبات الياء في الوقف
في نحو القاضي وغلامي أكثر من حذفها فيكون
جاءني القاضي وغلامي أولى بسبب حذفها
لأن الوقف يقتضي السكون وهو حاصل
وعكسه قاض أي عكس ما إذا كانت الياء
محذوفة مع التنوين فإن حذف الياء في
الوقف أكثر من اثباتها فيقال جاءني
قاض لأن التنوين لما في تقديره ثابت وهو سبب
لحذف حرف من يقف عليه بالنظر الى الزوال
هو سبب حذفها عند الوقف وهو التنوين
في اللفظ واثباتها أي اثبات الياء وقفا

وقفا في يا مري ويا قضي مما لا يبقى بعد الحذف
الا على حرف واحد اصلي بالاتفاق لان اصله
يا مرئي اسم فاعل من ارى يري نقلت
حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة على
سؤال القاضي استثقالا لا علة بعد نقل ياء
الاعلال فهو من غير اعلال يوجب الحذف
يا قاضي فانه يجوز فيه حذف الياء ولانه ليس مما لا
يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي
بخلاف حذف الياء من نحو يا وفي مر قال
ذلك والثاني ان يبقى اي الا على حرف والعين
اصلي الا ان ذلك الحذف اقتضاه الاعلال

فيما يسمى ما يشبه الواو والياء كقوله زيد يغزو و

يرمي حذفهما أي حذف الواو والياء رعى كقوله

زيد يغز ويرم وقفا إذ وقع ذلك في الفواصل

أي مقاطع الكلام والقوافي أي أواخر الأبيات

فيصح لأن المطلوب فيها التماثل بحذف

وتوجيه في أثناء الكلام فإنه ليس فيه يصح لعدم

التناسب فيه وحذفهما أي حذف الواو والياء

فيها أي في الفواصل والقوافي في نحو لم يغزوا

يا رجال جمع المذكر ولم ترمي يا امرأة واحدة مخاطبة

وضعفوا قليل لأن الواو والياء فيهما ضمير اسم

يحذف محل والاتصال بالكلام يتناسب الفواصل

[illegible]

والنفوا اي غير جائز لان تناسب اللفظ الى ائرا الى

البعد تو فيه حفظ المعنى بخلاف ما تقدم من نحو

زيد يغزو ويا قاضي اذا وقف عليها في الفواصل

والقوافي فانها جر والسكون في الاخر فاذا اخرقت

كانت لنقيه الكلام والثا عليها وحذف الواو

والسكان ما قبلها في نحو غزته وزمية وخشنة و

زبهم حال الوقف حين الحق الواو بها على المطلق

ويقول من يهو ومنه وخشه وهم بعمو اب

فيقال غزته ورمية وخشته وعليهم بسكون الهاو

والميم كما يقول من لا يلحق ويعلم ان الحاق الواو

بغير المذكر الى حالة الوصل منفردا او معا اذا اتصل

بالاسم او بالفعل او بالحرف نحو غلامه وضربه وعلاهم
وغلامهم وضربهم وعنه ومنهم وربه وبهم جائز
مطلقا والاحسن فيما قبل الهاء ساكن غير اللين
الحذف نحو عصاه بالاشباع وعصاه وكره الاسكان
المتصل بالهاء وما قبلها نحو منه وعنه وفيما او
غيره فالاحسن هو الاطلاق نحو غلامهو وضربهو
وبهو فيها في الضمير للمفرد واما في الجمع فالاكثر
هو الحذف منه وترك الياء والاكثر ما قبله
في نحو بهمو وبهو حال الوقف بحيث الحق
الياء بها حال الوصل ويقول انتم دونهم وبهم
اليا والالف فيقال به وبه وبهم بسكون

ساكنون الهاء كما يقول من يسكنها في الوصل
اليضمو اعلم ان ثمة ودية وهذه كانت في الاصل ثمي
ودي وذيي فبعد مثل الهاء وبدلا من الياء
هاء وجهان احدهما يلحق وصلا بعد الهاء ياء
زائدة كما في بهي فاذا وقفت قلت ثه وده
بهذه بالاسكان وحذفت الياء كما تقول مررت
به بالاسكان وحذفت الياء وكما تقول مررت
بهذه بالاسكان والحذف والثاني ان يكون الهاء
ساكنة لا يلحق بعدها ياء زائدة لا في الوصل
ولا في الوقف مثل بهذه امة الله فسكون الهاء
فكانهم اثبتوا ان يكون العوض مثل المعوض

في كونه مثل المعوض عنه وهو الياء

عشر والتاسع ابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها
اي حركة الهمزة يعني اذا كان في اخر الكلمة
همزة ابدلت في الوقف بحرف من جنس
حركتها عند حمزة ثم ان كان ما قبل الهمزة متحركا
بحركة على حاله وان كان ساكنا سواء كان
قبيل هذا الساكن فتحة او ضمة او كسرة نقلت
حركة الهمزة الى ذلك الساكن نحو دفء والمطلع
الاهم وسكون الواو في الوقف على الاصح
دفء العشب فتنال ما كان قبل الهمزة متحركا
والملجأ بفتح الحاء المهملة وضم الباء الموحدة المستترا
من الهمزة وفي اصله الخباء بسكون الباء الخ

يبقى المنطوق مثل ما كان قبل الهمزة [illegible]

وقبلها متحركة [illegible] ليعلم [illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] منقولة من الهمزة ولان اصله السكون

[illegible] تحقيق [illegible] مثال ما كان قبل

الهمزة ساكنا وقبلها محركة والمروة بكسر الواو

[illegible] الدال [illegible] المنقول من الهمزة ولان

اصله [illegible] بسكون الدال وهو القول

مثل ما كان قبل الهمزة ساكنا وقبله كسرة

[illegible] السكون [illegible] والمعطا والمروة الصحيح

ما قبل الهمزة في الجميع [illegible] الاول على الاصل

[illegible] فنقل [illegible] اللام

اي لكن الكلام بفتح ما قبل الهمزة على الاصل

ايضا جسس عالها والحسى والعطى والعروى مثل

كسر الهمزة الى ما قبلها وابدالها نون يقولون [illegible] الزرو

بكسر الاول وضم الثاني والبطي بالعكس مع ان [illegible]

الشايعين مستقوذان في كلامهم يعرض [illegible]

ومنهم من يقول [illegible] بكسر الواو والدال

المهملتين في الرفع وعن السطو بضم الباء [illegible]

والسادس والطهطه في الجر فيتبع الكسرة الكسرة

والضمة الضمة [illegible] من الهيئة المستقلة المهجورة

في كلامهم والعاشر التصغير [illegible]

في الحرف المتحرك الصحيح غير [illegible] المتحرك ما قبله

اي ما قبل الحرف المتحرك [illegible] لم يكن [illegible]

ونحو ضربت لم يجز فيه الوقف بالتضعيف لانه عوض
من الحركة واو لم يكن ما يجيء نحو رايت القاضي لم يجز
ايضا لان تضعيف حروف العلة ثقيل و
السكون الصحيح همزة لم يجز ايضا لئلا يجتمع الهمزتان
وهو ثقيل وان لم يكن ما قبل المتحرك الصحيح
الذي هو غير الهمزة متحركا نحو جعفر لم يجز ايضا فرارا
من اجتماع ثلث سواكن وبعد اجتماع [illegible]
الرابع يجوز تضعيف اخر الكلمة في الوقف
نحو جعفر مستبشر [illegible] اي الوقف بالتضعيف
قليل لعدم وقوع التضعيف في اصل التخفيف
وهو الوقف ونحو [illegible] في [illegible] الشاعر

عن الموضع واتفق المحققون اذا شددوا لي

لضرورة الشعر [illegible] بحكم الوقف [illegible]

حال الوصل [illegible] وصلا [illegible]

لان [illegible] الكلام [illegible]

[illegible] فيما قبله اى قبل [illegible]

[illegible] لا تقبل [illegible] الى [illegible]

بنقل الحركة الى الحرف الساكن والنقل بهم الحركات

الا الفتحة فانها لا تنقل بل تحذف [illegible]

[illegible] منها من الضم والكسر [illegible]

[illegible] الى [illegible]

الهمزة فان فتحها الهمزة تنقل الى الساكن [illegible]

كما ينقل ضمها وكسرها الى الساكن الموقف على الهمزة
مع سكون ما قبلها مستقبل مطلقا
وهو اى الوقف بنقل الحركة الى ما قبل الان
المتعدل اكثر فى الوقف متعون نحو هذا الكم
وضمه نحو ينقل الضم من الراء والهمزة الى ما قبلها
ومررت بملكر وهى ينقل الكسرة من الراء
والهمزة الى ساكن قبلها ورايت الخبء ينقل
الفتحة من الهمزة الى ما قبلها والانتقال رايت
البكر ينقل الفتحة عن عين الهمزة الى ما قبلها
والانتقال السابق اصح بكسر الحاء المهملة
الباء الموحدة ... ينقل ...

ومن المعاد لا يستقيم استعمل بتاء من غير مضارعي

ويقال هذا الزرود بكسر الراء وضم الدال المهملتين

ومن السعلي بضم الثاء والغوص وكسر العطار المهملة

وان لزم منه الثنا ان الرخص لا يستقيم

الهمزة المصرية والكسرة في الاخر فيجعل التخفيف

بالمثل ومنهم من يعبر عن لزوم الثنا بين الموضع

ههنا الثنا فتبع الهمزة المنقولة لكسرة الثاء لا عكس

منها والكسرة المنقولة كهيئة المعاد فيتمم الجمع

ويقول هذا الزرد ومن العطر ولم يجز الا تبع

في هذه وتعقل لان اجتماع الساكنين في مثلها

ليس مستقلا استقلالا اذا كان ثانيهما

همزة مفتوحة في الاول عطف على المفعول وحالة

عطف الى الاسناد المرفوعين اجزاء الاتباع

المقصور والممدود اي الاسم المعرب الذي اخره الف

مقصورة لازمة سواء كانت تلك الالف اما منقلبة

عن واو او ياء او مزيدة للتانيث مقصورة او للالحاق

كالعصا والرحى وحبلى ومعزى بالتنوين في

النكرة والممدود ما كان بعدها اي بعد الالف الزائدة

فيليها في الاخر همزة كالكساء والرداء وحمراء وعلباء

علباء وكل واحد من المقصور والممدود قياسي

قياسي وسماعي والمراد بالقياسي ما علم

قصره او مده بقاعدة معلومة من الاستقراء

للاسم وهو ما يسمى [illegible] المسمى [illegible]

والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل

اخره نظيره من الصحيح مفتوحا وهو من المعتل اللام

مثل ذلك تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها

فقلبتا الفا فجعل الاسم اخره الف وهو المعنى

المقصور والقياسي من الممدود ان يكون ما قبل

اى ما قبل اخر نظيره من الصحيح الفا [illegible]

الصيغة من المعتل اللام يجب ان يكون ممدودا

لان حرف العلة من المعتل يقع اخرا بعد الف

فيجب قلبه همزة فيجعل الاسم اخره همزة بعد الف وهو

الممدود والمعتل اللام من الاسماء اما [illegible] من [illegible]

غير الثلاثي المجرد ومفعول كمعطى ومشترى ومستعمل

لان فيها تقاربا من الصحيح كمكرم ومتحرك ومستخرج

والمشتق اللازم من الاسماء الزمان والمكان و

المصدر كما قياسه مستعمل بفتح الميم والعين

كمعدل اسمي الزمان والمكان من مجهول الثلاثي

والمصدر الميمي مطلقا كذلك اذ مفعول الثلاثي

الميم وفتح العين حملا على زنة المفعول لكونهما مشتق

غير الثلاثي المجرد لما من ذلك الباب مفعول

اليه كمعطى اسما ظرف زمان والمكان منه ومصدرا

ميميا من الثلاثي المزيد ومعطى من اعطى فلان

نظايرها من الصحيح مستعمل ومخرج وكذا الاعتلال